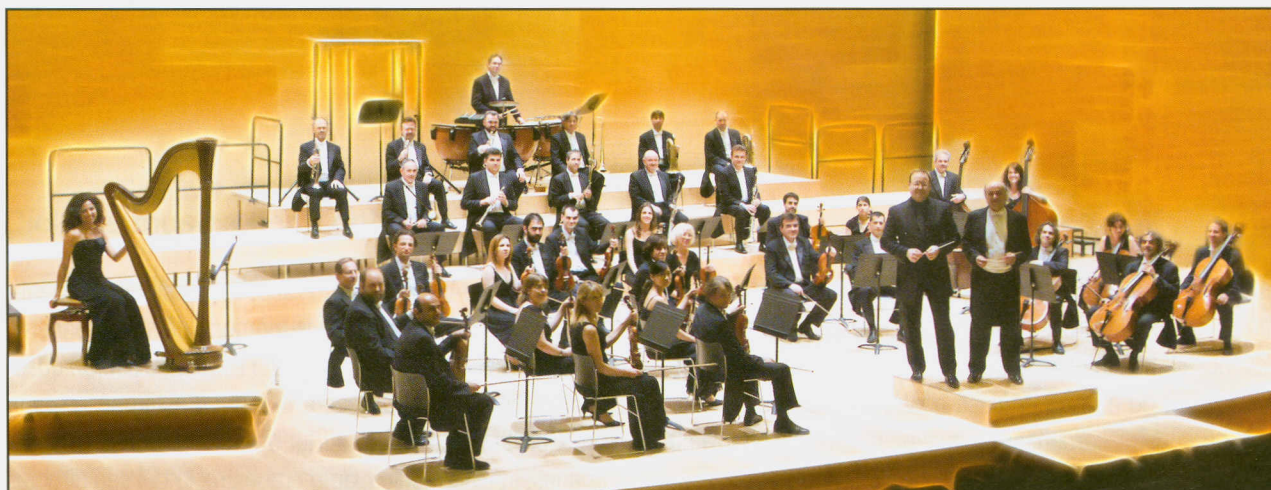


Naix una nova formació musical



Amb un èxit de pocs precedents, se celebrà el passat dia 21 de novembre a l'Auditori de Girona, el naixement de la nova formació musical *La Simfònica de Cobl i Corda de Catalunya*, composta per la cobla La Principal de la Bisbal i la secció de corda de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà. Un nou repte musical fruit de la inquietud d'uns professionals que viuen la música i de l'empresa Metalquímia, que hi ha donat el seu suport econòmic. Es pot dir que s'ha donat un pas endavant en la recerca de nous sons i noves possibilitats musicals. A poc a poc veiem com la música de casa nostra, de fa uns anys desperta després d'una època de llarga letargia. Naix un nou concepte musical, que s'ha de sumar a les inquietuds d'uns altres compositors i dels responsables dels diferents sectors musicals del país, que a poc a poc han anat trencant immobilismes i rutines per arribar al dia d'avui en què s'ha presentat una nova aposta d'innovació.

Segons la conclusió dels programes de mà que es facilitaren a l'entrada del concert, la nova formació, orquestra-cobla o cobla-orquestra, ha nascut per donar a conèixer la sardana al món. Encara però, pel que fa a la majoria de la programació, les sardanes interpretades no les coneixeran en estat pur com les van escriure cadascun dels compositors, alguns d'ells ja traspassats, és a dir, interpretades per una cobla i amb les sonoritats que ens va donar Pep Ventura. En cap cas hom no vol desmerèixer el treball fet ni l'efecte positiu dels nous sons aconseguits.

Cal reconèixer també la meritòria acció de l'empresa que comparteix aquest projecte i el fa possible amb el seu patrocini, la seva acció és més lloable encara, en un moment en què a tothom li costa posar-se la mà a la butxaca.

Naix un híbrid musical que haurà d'omplir una pàgina que en aquest moment és en blanc, la responsabilitat de

tots els qui en un moment d'il·lusió i professionalitat han escrit les primeres lletres, hauran de seguir mantenint el nivell de la proposta. D'entrada el públic que omplí l'auditori de Girona hi va donar el seu vistiplau.



La Simfònica de Cobl i Corda de Catalunya ens oferí una molt bona interpretació, encara però, caldrà que la secció de cobla apiani lleugerament en els passatges de *tutti*. Dirigiren alternativament Francesc Cassú i Carles Coll, amb la interpretació de 14 sardanes, unes clàssiques i unes altres de més recent aparició; fins i tot es presentaren dues estrenes de molt interès.

Per iniciar el concert gaudírem de l'estrena d'Albert Guinovart, titulada *Sirenes*, un treball molt acurat de qui està poc avesat a la música de cobla, encara però, bon coneixedor dels secrets de l'orquestra, fou dels millors treballs que es presentaren. Una altra sardana d'extraordinària qualitat, fou *Companyonia Universal* de Salvador Brotons, un compositor que no tan sols coneix sobradament l'orquestra, sinó

que ens ha ofert partitures molt valuoses en la vessant de la cobla. Guinovart i Brotons feren una aportació innovadora de molt valor, si bé no s'ajusten massa als cànons clàssics de la sardana. La resta de sardanes interpretades s'ajustaren més o menys a l'estil clàssic que cerca el beneplàcit del públic. Els diferents arranjaments foren de Francesc Cassú, Jaume Cristau, Carles Coll, Josep Cassú, Esteve Palet i Marc Timon. Un intens treball que ha durat dos anys fins veure la llum la nit de la presentació.

Presentà el concert el besalunenc Martí Gironell, ben conegut com a escriptor i presentador de TV3.

És a la venda un CD enregistrat amb les sardanes programades en el concert que hem comentat, del qual en publiquem la portada.

